

## PÉPINIÈRE ART & DESIGN

Créée en 2011 par la Ville de Reims, la Pépinière d'Entreprises d'Art et de Design, adossée à l'ESAD et animée par Agencia, a pour objectif de faciliter la création et le développement de projets ayant recours au design, à l'innovation technologique et à la création artistique pour le secteur culturel, l'industrie et les services.

Vous souhaitez créer votre activité dans le design ou un secteur artistique, prenons rendez-vous :

- Plus de 500 m<sup>2</sup> dédiés de surface locative totale
- 10 espaces de travail, de 22 à 57 m<sup>2</sup>
- Suivi de projet et conseils
- Outils bureautiques, veille, accès à un réseau d'experts...

VENEZ RENCONTRER LES PREMIERS  
RÉSIDENTS DE LA PÉPINIÈRE :

ARCHITECTE :  
Audrey Jacquinot

DESIGNERS :  
STUDIO AMEY & LE SONN  
Sascha Nordmeyer  
IK&SK Studio.

Vous êtes chef d'entreprise et vous souhaitez intégrer le design à votre stratégie, contactez-nous pour une mise en relation facilitée.

CONTACT :  
Pauline Thiriet  
pauline.thiriet@agencia-rm.fr  
3, bld Franchet d'Esperey 51100 Reims  
03 26 77 95 15



Photo: Ik&Sk Studio

IK&SK DESIGN  
DESIGNERS

Deux sœurs designers, d'origine sud-coréenne, diplômées de l'ESAD de Reims en design produit et espace, Inkyeong et Sunkyung dessinent des objets en langage universel.

Leur but est de produire « un bon objet de design » qui rend le quotidien agréable.

Elles se questionnent constamment sur le bon design en accompagnant leur recherches profondes sur les matières, les formes, les couleurs et aussi le métissage de leur culture d'origine et celle d'occident..

Inkyeong Kim et Sunkyung Kim  
ikskdesign@gmail.com  
www.ikskdesign.com



Sascha Nordmeyer - Foliage

SASCHA NORDMEYER  
DESIGNER

Sascha Nordmeyer est un designer franco-allemand diplômé de l'ESAD de Reims en 2003. Il a rapidement intégré la prestigieuse Maison S.T.Dupont en tant que designer durant deux années.

Depuis, il collabore avec les marques Alcantara, AOL, Cappellini, Maison Ruinart, Timex Group... Par ailleurs son travail est régulièrement exposé en France et à l'étranger.

Sascha Nordmeyer  
info@saschanordmeyer.com  
www.saschanordmeyer.com

STUDIO AMEY & LE SONN  
DESIGNERS

Fondé en 2010 par Jean-Charles Amey et Pierre-Yves Le Sonn, le studio conçoit la création - d'objet, de mobilier, de packaging, de scénographie, d'architecture d'intérieur et de service - avant tout comme un échange.

Ils proposent une réflexion contemporaine sur la création en Champagne-Ardenne en élaborant des projets avec une forte valeur communicationnelle et fonctionnelle.

amey.lesonn@gmail.com  
www.studioameylesonn.com



STUDIO AMEY & LE SONN

AUDREY JACQUINOT  
ARCHITECTE

Audrey JACQUINOT est architecte DPLG et architecte d'intérieur diplômée de l'ENSAAMA (Olivier-de-Serres) et de l'école d'Architecture de Marne-La-Vallée. Conception et Maîtrise d'œuvre de projets architecturaux (neuf, réhabilitation, extensions) et d'Architecture Intérieure (conseils, aménagement) : relevé de l'existant, conception, réalisation de Permis de Construire, consultation des entreprises, suivi de chantier.

aj.architecture@orange.fr  
audrey.jacquinot.free.fr



Audrey Jacquinot

## ESAD

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART  
ET DE DESIGN DE REIMS

Inscrite dans le réseau national des Ecoles Supérieures d'Art, l'ESAD de Reims délivre deux bachelors (art et design) et quatre Master\* en art, design graphique-multimédia, design d'objet-espace et design culinaire. Un post-diplôme en design culinaire, un incubateur et une pépinière d'entreprises de dix places accompagnent encore les jeunes designers dans la construction et l'épanouissement de leur projet professionnel.

L'École se donne pour mission de développer les pratiques et d'explorer de nouveaux champs, comme avec le design culinaire, plus récemment avec le design végétal, et les pratiques numériques.

C'est un opérateur culturel, mais aussi un vecteur de projection et d'innovation tourné vers le monde contemporain. Le travail du projet est au cœur de la formation. Il se mène par expérimentations successives et production d'œuvres.

De nombreuses collaborations sont menées chaque année avec les entreprises : les travaux de recherche et de développement mettent la créativité d'un groupe d'étudiants au service d'une filière ou d'une production, pour des workshops courts ou d'un semestre ; les stages d'étudiants en entreprises permettent une intégration réciproque des modes de fonctionnements. Le mécénat de compétences, ou le mécénat financier, par exemple pour parrainer un jeune dans le cadre de son diplôme ; la perception de la taxe d'apprentissage, qui finance les équipements et les activités pédagogiques de l'établissement. Les partenariats R&D sont choisis pour leur dimension pédagogique ; ils ouvrent l'École au contexte de production et apportent à l'entreprise une vision prospective toujours inattendue.

CONTACTS :  
Claire Peillod  
Claire.PEILLOD@esad-reims.fr

L'Esad est un Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC)  
Président : Serge Pugeault  
Direction : Claire Peillod  
www.esad-reims.fr  
03 26 89 42 70

## MÉCÉNAT

VALORISATION DES SAVOIR-FAIRE DES  
ENTREPRISES, DESIGN, ET MÉCÉNAT

Intimement convaincue que l'attractivité du territoire repose non seulement sur le tissu économique de la métropole rémoise, mais aussi sur la qualité de son offre culturelle et artistique, la Ville de Reims a créé en septembre 2010 une Mission Mécénat en interne de ses services municipaux. La Mission Mécénat revêt un double objectif : d'une part, sensibiliser les entreprises et les porteurs de projets-artistes, designers, structures culturelles et tissus associatif aux avantages du mécénat. D'autre part, fédérer un maximum d'acteurs privés autour des projets de la collectivité de façon à en augmenter l'ampleur et le rayonnement.

La Mission Mécénat agit comme une interface entre les entreprises désireuses de valoriser autrement leur image, leurs savoir-faire, leurs salariés, et les porteurs de projets, artistes et designers notamment. Le mécénat ne concerne pas que les grandes entreprises. Il s'adresse aussi bien aux PME-PMI qu'aux commerçants et artisans, à travers le mécénat en nature ou le mécénat de compétences qui permet de mettre des salariés au service d'un projet artistique, social, ou encore culturel. Le mécénat peut ainsi permettre à l'entreprise de redynamiser son image, ses projets ou encore ses équipes, tout en bénéficiant de dispositions fiscales avantageuses.\*

La Mission Mécénat est forte de deux années d'expérience au sein de la collectivité. Une chargée de mission est à disposition des entreprises qui souhaitent entreprendre une démarche de mécénat.

CONTACT :  
Laura Exposito del Rio  
laura.exposito-delrio@mairie-reims.fr  
03 26 77 75 27



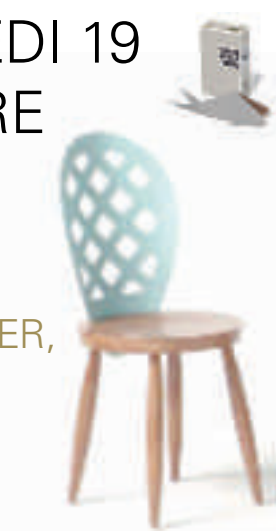
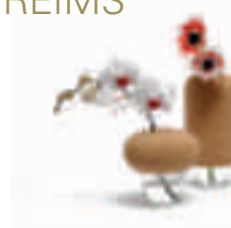
\*Loi d'août 2003 sur le Mécénat : un don au profit d'un organisme ou d'un projet d'intérêt général ouvre droit pour les entreprises à un crédit d'impôts de 60% du montant du don



## LES RENCONTRES DESIGN & ENTREPRISE

MERCREDI 19  
SEPTEMBRE  
18H30 - 21H

ESAD,  
12 RUE LIBERGIER,  
REIMS



Organisées par



Co-organisateur





## DÉCOUVRIR LE DESIGN AU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES

Cette rencontre invite à un temps d'échanges et de partage dans le but de nouer des liens, créer pour de nouvelles opportunités d'affaires.

Nous vous invitons **mercredi 19 septembre 2012**, à l'ESAD de 18h30 à 21h, à venir à la rencontre du design sous des formes différentes, autour de designers mais aussi d'acteurs locaux et nationaux. Cette rencontre vous permettra de découvrir les solutions que le design peut vous apporter... image et notoriété, différenciation produit ou sociale, innovation, anticipation des comportements, réponse aux exigences des clients...

### LE PROGRAMME.

18H30 -  
Accueil des participants.

18H45 -  
Présentation des personnes et thématiques présentes et remise d'un business book des participants.

19H15 -  
Échange libre sur les espaces, accompagné d'un cocktail ambulant.

21H00 -  
Clôture des rencontres.

### CONTACT INSCRIPTION:

Sophie CATTIER, REIMS METROPOLE  
sophie.cattier@reimsmetropole.fr  
03 26 77 87 57

Rencontres organisées par Reims Métropole et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Reims-Epernay en partenariat avec l'école Supérieur d'Art et Design de Reims.

## ÉDITO DES ORGANISATEURS



Le design va s'affirmer comme un des facteurs de développement économique du territoire. C'est autour de l'ESAD de Reims, dont l'excellence en matière de formation en design est reconnue largement au-delà de nos frontières, que cet axe qui conjugue culture et économie peut se développer. La relation qui se crée entre le chef d'entreprise et le designer est un excellent moyen d'anticiper et d'innover pour répondre à de nouveaux besoins économiques, sociaux, environnementaux. Cette soirée d'échanges à l'ESAD, qui co-organise l'événement, ne peut que susciter des idées nouvelles et prospères pour le territoire. Reims Métropole a ouvert en novembre 2011 une pépinière d'Art et de Design, l'une des premières en France et souhaite avec cette rencontre, identifier Reims comme un futur pôle du design.

Adeline HAZAN

Présidente de Reims Métropole



Généralement bien identifié par les grandes entreprises, le design est parfois mal connu des PME et TPE. Bien appréhendé, il est pourtant source de croissance économique et d'innovation dans des marchés en constante évolution et avec des clients toujours plus exigeants.

Par l'organisation de rencontres comme celle-ci, la CCI facilite les échanges et favorise le développement des relations d'affaires pour les entreprises. Cet événement Design et entreprise leur donne la possibilité de découvrir les atouts de notre territoire dans ce domaine pour imaginer des partenariats, identifier des tendances ou valoriser leurs compétences.

Cette action s'inscrit dans le prolongement de « Connecting Entrepreneurs », la dynamique de la CCI pour favoriser les réseaux d'entrepreneurs.

Jean-Paul PAGEAU

Président de la CCI Reims-Epernay

## VENEZ DÉCOUVRIR LE DESIGN SOUS TOUTES SES FORMES

DESIGN GRAPHIQUE  
ET MULTIMÉDIA :  
STUDIO PLASTAC PARIS

Plastac se définit comme un studio de graphisme, design et multimédia. Amené à travailler sur diverses commandes, Plastac s'illustre dans de nombreux domaines: identité visuelle, édition, typographie, packaging, signalétique, web, ou animation Il se distingue par une attention particulière apportée à l'objet livre ou signalétique, à la typographie, comme au rôle de l'utilisateur.

Association de trois designers formés à l'ESAD de Reims, et fondé en 2008, Plastac a mis son talent au profit des entreprises suivantes: *BIO Intelligence Service, Ecole Spéciale d'architecture, Ecole Supérieure de Commerce de Paris, Hermès, La compagnie de Provence, Ministère de la Culture et de la Communication, Sèvres cité de la céramique, Van Cleef & Arpels, Warner Music, Y'a pas le feu au lac, et l'ESAD de Reims (2008/2012).*

[www.studioplastac.fr](http://www.studioplastac.fr)



Design graphique et packaging de la gamme de savons « Extra pur 180g », réalisés pour La Compagnie De Provence. Une fois déplié, l'emballage permet de réaliser des origamis.

DESIGN D'ESPACES ET  
SCÉNOGRAPHIE: MASKARADE,  
AUDREY TENAILLON ARDENNES  
MONTRÉUIL

Sur la base d'une présentation de deux projets d'aménagements scénographiques du *Domaine de Vendresse* dans les Ardennes et de *Métallurgic Park* en Haute Marne, il sera expliqué ce qu'est et ce qu'apporte la scénographie. Comment cette discipline valorise un propos et le met en scène dans l'espace. En quoi la pluridisciplinarité du designer est fondamentale pour orchestrer toutes les compétences nécessaires à la création d'une scénographie.

Audrey Tenailon est scénographe et architecte d'intérieur diplômée de l'École Camondo, co-fondatrice de l'agence Maskarade, avec Nikolai Knoke, architecte. Elle a signé notamment la scénographie du *Pavillon de la Confédération Suisse* à Morat en 2002. Audrey Tenailon a reçu le Prix de l'innovation et de la Communication, pour son projet d'exposition « Pétrole, nouveaux défis » en 2004, à la *Cité des Sciences et de l'Industrie* de Paris. Aujourd'hui elle travaille sur des aménagements scénographiques de *Maison de site* dans les Landes, sur un centre archéologiques dans le Gers et sur une exposition sur la téléphonie mobile dans le cadre de Marseille 2013. A Reims, elle enseigne le design d'espace et la scénographie.

[www.maskarade.fr](http://www.maskarade.fr)



Projet d'aménagement scénographique du Domaine de Vendresse (08)

DESIGN ET SAVOIR-FAIRE:  
VÉRONIQUE MAIRE, DESIGNER PARIS  
AUDREY ROLLINGER ARDENNES  
JÉRÔME THÉRET, DIRECTEUR

La fonderie Rollinger a sollicité un groupe d'élèves designers de l'ESAD, encadrés par Véronique Maire, pour apporter un nouveau regard sur l'univers de la quincaillerie et notamment de la crémonne. Une immersion dans l'entreprise a permis aux étudiants de comprendre le processus semi-artisanal et de répondre au mieux aux enjeux actuels de l'entreprise comme de la société. Les projets en cours d'édition renouvellent le catalogue traditionnel de la fonderie.

Véronique Maire a débuté sa carrière au sein de l'agence Andrée Putman où elle était chargée du développement des produits. En 2001 elle cofonde l'agence IK design et mène avec son associé une réflexion dans le design de produit, l'aménagement intérieur et la scénographie. Ils signent ainsi des pièces uniques exposées dans les plus grandes galeries, collaborent avec Packard Bell et Cartier. Aujourd'hui Véronique Maire a créé son propre studio de création et poursuit ces différentes collaborations. Elle enseigne le design et suit les diplômés de fin d'études à l'ESAD de Reims.

[www.veroniquemaire.fr](http://www.veroniquemaire.fr)  
[fonderie-rollinger.fr](http://fonderie-rollinger.fr)



Vase Cantine, pièce en liège sur un verre gigogne, éditée par Y'a pas le feu au lac.

DESIGN ET DÉVELOPPEMENT  
LOCAL : Z.I. LAB, LAURENT GRESLIN,  
DESIGNER MONTRÉUIL

« Devons-nous définir de nouveaux usages ou plus simplement une nouvelle façon de concevoir le métier de designer pour en définir les nouveaux enjeux ? »

Dans ce contexte, Laurent Greslin a créé ZI Lab, un réseau solidaire à Montréuil, près de Paris, incluant tous les acteurs nécessaires à l'existence d'un produit allant de la conception-réalisation à la commercialisation via des boutiques partenaires, et incluant une dimension sociale par l'intervention des CAT pour le conditionnement et l'étiquetage des produits. Ce projet actuellement en développement avec les artisans de Montréuil, vise à produire une collection d'objets allant de la pièce unique à la petite série.

Après avoir obtenu un diplôme des métiers d'art option ébénisterie, Laurent Greslin travaille pendant deux ans à la forge découvrant ainsi le métal et les arts du feu, puis le verre soufflé. En 2002, il est diplômé d'un master à l'école supérieure d'art et de design de Reims (ESAD). De 2003 à 2010, il est responsable du design industriel dans l'agence Delo Lindo. En 2011, Laurent Greslin ouvre son atelier de design dans lequel il développe son activité autour de questions personnelles interrogeant les enjeux de son métier, tout en articulant toutes les facettes de ses acquis, des métiers d'art à l'industrie de pointe. À Reims, il enseigne le design et est responsable de l'atelier de prototypage rapide.

[www.laurentgreslin.com](http://www.laurentgreslin.com)



« Ami bois » est une table en multipli de bouleau, assemblée sans clou ni colle ni vis. Elle est réalisée en 2h par usinage numérique, assemblage inclus.

DESIGN INDUSTRIEL  
DE QUALITÉ FRANÇAISE :  
DELO LINDO, FABIEN CAGANI,  
DESIGNER PARIS

Fabien Cagani raconte son expérience de conception de petit électro-ménager pour SEB et d'interrupteurs pour Schneider. La gamme « Simply Events » créée par Delo Lindo en 2006 pour SEB affirme la valeur ajoutée du design dans les produits de grande consommation comme un grille-pain, une bouilloire, une cafetière électrique, un pèse-personne, tout en restant des produits bon marché.

Fabien Cagani est designer et architecte d'intérieur diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il est cofondateur, avec Laurent Matras en 1985, du groupe Delo Lindo, la signature unique de tous leurs projets. Delo Lindo collabore avec Soca, Ligne Roset-Cinna, Grosfillex, Fermob pour l'édition de mobiliers. Ils ont conçu plusieurs gammes de petit électroménager pour le groupe Seb. Fabien Cagani enseigne le design de produit à l'ESAD de Reims.

[www.delolindo.fr](http://www.delolindo.fr)



Butterfly - eat beech wood, back aluminum, 1993

DESIGN VÉGÉTAL :  
PATRICK NADEAU, ARCHITECTE  
ET DESIGNER PARIS

Depuis le début des années 2000, l'architecte et designer Patrick Nadeau réfléchit à nouveau dialogue entre l'homme et le règne végétal. « Ses premières recherches, consistant à intégrer des plantes dans du mobilier ou à réaliser des jardins nomades et modulables, l'ont rapidement amené à créer un mouvement audacieux et visionnaire : le design végétal. Cette nouvelle alliance mutualiste ouvre de multiples perspectives créatives grâce aux nouveaux outils technologiques et scientifiques liés, entre autres, à la biologie végétale »

Diplômé de l'École d'Architecture de Paris-Villemin et de l'École d'Architecture de Charenton, Patrick Nadeau développe des projets où se croisent architecture, design et jardin. Après une fructueuse collaboration avec Christian Ghion jusqu'en 1997, Patrick Nadeau ouvre son propre bureau et élargit son activité de scénographe et designer. Il travaille dès lors avec Hermès, Kenzo, la Ville de Rennes ou encore le Jardin des Plantes de Paris. A Reims, Patrick Nadeau enseigne le design végétal.

[www.patricknadeau.com](http://www.patricknadeau.com)



Scénographie végétale pour Boffi Bains.