

DOSSIER DE PRESSE



MUSICA SACRA

Les plus belles œuvres de Monteverdi

AKADÊMIA

Françoise Lasserre, direction



Contact : Nathalie Sallé

Tél : +33 (0)3 26 55 71 81 - +33 (0)6 32 48 48 48 / nathalie.salle@akademia.fr
33 avenue de Champagne - F-51200 Epernay - WWW.AKADEMIA.FR



MUSICA SACRA

Trois recueils de musique sacrée, témoins incontournables de l'activité de Monteverdi, subsistent : le plus connu, qui comporte une Messe et un ensemble pour la célébration de Vêpres, date de 1610. Il manifeste le désir du compositeur de quitter la cour de Mantoue et de s'attirer la bienveillance du pape Paul V. Le second, publié en 1640 ou 41, la *Selva morale e spirituale* fournit à tout maître de chapelle, le matériau nécessaire à différentes célébrations liturgiques. Il reflète une partie de la création de Monteverdi pour la Basilique San Marco de Venise. Le troisième recueil est posthume : l'éditeur vénitien Vincenti réunit en 1650 une messe, des psaumes et des litanies à la Vierge, ainsi qu'un Magnificat de Cavalli.

Ces trois "raccolte" ont en commun l'exaltation de cette *secunda pratica*, de ce style moderne dont Monteverdi, dès le début du XVII^e siècle, a su se faire le champion. Parmi ses joyaux, nous avons extrait psaumes et motets qui font alterner l'exubérance vénitienne (*Gloria*, *Laetatus sum* ou encore *Beatus vir*), l'humble prière (*Litanies*) ou encore la tendresse si particulière aux dévotions mariales (*Salve Regina*, *Ego flos campi*).

Tous (ou presque) nos coups de foudre !

Mardi 3 juin 2014 - 20h00 - Eglise Saint-Jacques - Reims

Tarifs : de 11 € à 22 €

Réservation : Opéra de Reims : 03 26 50 03 92 - www.operadereims.com

Mercredi 4 juin 2014 - 20h30 - Cathédrale - Langres

Tarifs : de 5 € à 17 €

Réservations : Service Spectacles : 03 25 07 60 34 - www.langres.fr

Disponible à la vente



MONTEVERDI
Selva Morale e Spirituale
COFFRET 3 CD
AKADÊMIA, direction Françoise Lasserre
Zig-Zag Territoires, novembre 2003, ZZT 031101
fff Têlêrama, 5 Diapason, 5 Goldberg

MUSICA SACRA

AKADÊMIA

Françoise Lasserre, direction

Avec :

Edwige Parat, Dagmar Saskova, *sopranos*

Jean-Christophe Clair, *contre-ténor*

Dávid Szigetvári, Johannes Weiss, *ténors*

Emmanuel Vistoroky, *basse*

Flavio Losco, Stéphanie Pfister, *violons*

Gebhard David, Frithjof Smith, *cornets*

Lucas Peres, *viole et lirone*

Etienne Mangot, *violoncelle*

Thomas Dunford, *archiluth*

Laurent Stewart, *orgue*

Franck Poitrineau, Stéphane Muller, Claire McIntire, *trombones*

Programme :

Giovanni GABRIELI : *Canzon V* (1515)

Claudio MONTEVERDI : *Beatus Vir* (1641)

Alessandro GRANDI : *O quam tu pulchra es*

Claudio MONTEVERDI : *Nisi Dominus* (1650)

Laudate pueri (1641),

Sonata sopra sancta Maria (1610)

Claudio MONTEVERDI : *Litanies à la Vierge* (1650)

Dario CASTELLO : *Sonate*

Claudio MONTEVERDI : *Salve Regina* (1641)

Giovanni GABRIELI : *Sonata*

Claudio MONTEVERDI : *Audi caelum* (1610)

Magnificat (1610)

AKADÊMIA



Akadêmia est un des ensembles indépendants européens les plus actifs, soutenu depuis 26 ans par la Région Champagne-Ardenne, plus récemment par le Département de la Marne, le Mécénat Musical Société Générale et le Champagne Boizel.

Son nom emprunté au jardin platonicien témoigne de l'ancrage humaniste de la démarche artistique menée par Françoise Lasserre. Avec l'exigence de la recherche et du respect des sources musicales et le désir de susciter l'émotion, sa vocation est de recréer des œuvres vocales et instrumentales majeures des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Les dernières années ont été marquées par le succès de productions musicales importantes : Johann Sebastian Bach, *Passion selon Saint-Matthieu* et *Messe en si*, Antonio Vivaldi, *Gloria*, et par la création avec des metteurs en scène et chorégraphes, de spectacles pluridisciplinaires : *Altro Canto* avec Jean-Christophe Maillot, *Mea Culpa* avec Sidi Larbi Cherkaoui, *Intermède pour un malade imaginaire* avec François Rancillac. Akadêmia a également commandé deux récits au poète Jean-Pierre Siméon à l'origine de deux créations : *Histoire d'Orphée - La mort n'est que la mort si l'amour lui survit* en 2010 et *Passion - Ils me cloueront sur le bois* en 2013. La réalisation exceptionnelle de l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi en coproduction avec la Neemrana Music Foundation et la Cité de la musique à Paris, a été en 2013 l'occasion d'une traversée vers l'Inde.

Comme en témoignent les *Opus* en Champagne-Ardenne et les nombreuses actions de sensibilisation, Akadêmia est fortement engagé auprès des publics pour faire découvrir les œuvres et auprès des jeunes professionnels pour accompagner leurs débuts.

A noter, la riche production discographique largement saluée par les critiques : 5 cds Schütz: *Musikalische Exequien*, *Die sieben Worte Jesu Christi*, *Historia der Auferstehung*, *Historia der Geburt*, *Matthäus Passion*, 6cds Monteverdi, *Selva morale e spirituale* et *Combattimento de Tancredi*, Landi, *La Morte d'Orfeo*, Bach, *Cantates* et 4 cds Cavalli et Palestrina.

Akadêmia est soutenu par la région Champagne-Ardenne, le département de la Marne et le Champagne Boizel. Mécénat Musical Société Générale est le principal mécène de l'ensemble Akadêmia.