

## Dossier de presse

15 avril 2014

### CGPA et la Fondation du patrimoine

#### Restauration de la statuaire de la cathédrale Notre-Dame de Reims

**CGPA, société d'assurance mutuelle dédiée aux intermédiaires en assurance et en finance, est partenaire de la Fondation du patrimoine. Ensemble, ils contribuent à la sauvegarde et à la mise en valeur de notre patrimoine bâti public. La restauration de la cathédrale Notre-Dame de Reims figure parmi les 29 projets soutenus dans le cadre de ce partenariat. Une souscription particulièrement fructueuse lancée par la Fondation du patrimoine a été abondée par CGPA pour la restauration de la statuaire située autour de la grande rose de la façade occidentale de l'édifice.**



#### *Nature des travaux soutenus par CGPA et la Fondation du patrimoine*

Une visite de chantier a été organisée à Notre-Dame de Reims, le 15 avril 2014 à 9h00, en présence d'Hervé Lancelot directeur général de CGPA, Guy Sallavaud, directeur des relations institutionnelles de la Fondation du patrimoine, Benoit Debout, délégué de la Marne de la Fondation du patrimoine, Bernard Poret président de la Société des amis de la cathédrale et Christian Lécaille, responsable du chantier.

Le projet actuel porte sur la statuaire située autour de la Grande Rose de la façade occidentale de la cathédrale. Cette partie porte toujours les blessures infligées par la Grande Guerre (bombardement incendiaire du 19 septembre 1914), aggravées par le temps et une dissolution de la pierre.

Les statues colossales qui ornent les piédroits de l'arc de la Rose représentent les pèlerins d'Emmaüs. Les voussures racontent l'histoire de David et Salomon, rois-prêtres de l'ancien Testament. L'histoire de cette monarchie biblique donne l'exemple de la vertu aux rois de France presque tous couronnés dans la cité rémoise.

Le projet porte sur les quinze statues suivantes, dont six présentes sur les voussures : le Pèlerin, le Goliath nord, le Goliath sud, David, le Chien, le Mouton, l'Arbuste, les Brebis et l'Arbre, la Reine de Saba et Salomon, Salomon et l'architecte Hiram, la Justice de Salomon (2 scènes) et Salomon en prière.

Pour en savoir plus sur le projet, rendez-vous sur le site de la Fondation du patrimoine, [www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org).

### ***Un mécénat à dimension humaine et proche***

CGPA et la Fondation du Patrimoine ont signé une convention de partenariat triennale en juin 2011. Le mécénat de CGPA permet de soutenir le financement de projets de sauvegarde et de valorisation d'éléments de patrimoine bâti public ou associatif liés à l'eau, ou considérés comme des «symboles de ville ou de village». La rénovation de la statuaire de la cathédrale de Reims est l'un des 39 premiers projets soutenus par CGPA dans le cadre de ce partenariat.

Ce partenariat favorise des rencontres nouvelles autour du patrimoine régional, permet de tisser des liens et de soutenir la restauration d'édifices locaux. C'est le souhait de CGPA : faire que son action de mécène soit à l'image de son métier : inscrit dans l'humain et la proximité. Les intermédiaires d'assurance, agents et courtiers notamment sont présents partout en France. Ils sont des relais d'opinion importants, ils connaissent leur territoire, la culture locale, ils vivent et travaillent en symbiose avec leur environnement. CGPA s'adresse à eux tout au long de l'année et souhaite renforcer les liens de proximité avec ses adhérents, partager les valeurs d'écoute et de service.

#### **A PROPOS DE CGPA**

CGPA, société d'assurance mutuelle régie par le Code des assurances, est leader sur le marché de la responsabilité civile professionnelle des intermédiaires d'assurance. Elle est spécialisée dans les domaines de la Responsabilité Civile Professionnelle et de la Garantie financière des intermédiaires d'assurances. Elle garantit aussi d'autres d'activités d'intermédiation telles que celles des agents en transactions immobilières et celles des opérateurs de banque, des conseillers en investissement financier et des démarcheurs bancaires ou financiers.

Le partenariat de CGPA exprime sa considération pour ses adhérents, son attachement aux territoires et sa volonté d'échange et de partage de ses valeurs fondamentales. <http://www.cgpa.fr>

#### **A PROPOS DE LA FONDATION DU PATRIMOINE**

Créée par la loi du 2 juillet 1996, et reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997, la Fondation du Patrimoine a reçu pour mission de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine de proximité, le plus souvent non protégé par l'État. La Fondation du Patrimoine mobilise pour cela toutes les énergies, tant collectives (associations, collectivités territoriales, entreprises) qu'individuelles, autour de programmes concertés de restauration et de valorisation de patrimoine bâti, mobilier et naturel, en apportant un soutien tout particulier aux projets créateurs d'emplois qui favorisent la transmission des savoir-faire. Au 1<sup>er</sup> janvier 2014, la Fondation du Patrimoine a soutenu plus de 20 600 projets, ce qui correspond à un montant total de travaux engagés de plus de 1,6 milliards d'euros et à 3 390 emplois créés ou maintenus dans le bâtiment en moyenne par an. [www.fondation-patrimoine.org](http://www.fondation-patrimoine.org)

#### **A PROPOS DE LA SOCIETE DES AMIS DE LA CATHEDRALE DE REIMS**

Fondée en 1917, la Société des Amis de la Cathédrale de Reims a pour but essentiel la collecte de fonds pour la conservation et la restauration de la cathédrale de Reims et de ses dépendances. Elle cherche à réunir et conserver tous souvenirs et documents historiques s'y rattachant. Elle contribue à maintenir et développer le caractère artistique du mobilier et de la décoration intérieure. La Société a également pour but d'organiser pour ses membres des conférences, des visites de chantier lors de travaux, des visites d'autres monuments pour comparer les styles et les époques, ainsi que des moments de convivialité. Elle participe à l'animation de la cathédrale en rassemblant des érudits et spécialistes de la cathédrale qui mettent leurs connaissances au service de tous ses membres.

## Un peu d'histoire, la cathédrale

Notre-Dame de Reims est une cathédrale du XIIIe siècle, postérieure à Notre-Dame de Paris et Notre-Dame de Chartres, mais antérieure aux cathédrales de Strasbourg, d'Amiens et de Beauvais. Consacrée à la Vierge Marie, la cathédrale a été achevée au XIVe siècle. A Reims, les cathédrales successives ont toujours été construites sur le même lieu, gardant l'autel au même endroit. La cathédrale actuelle est la troisième construite.

Il s'agit de l'une des réalisations majeures de l'art gothique en France, tant pour son architecture que pour sa statuaire qui ne compte pas moins de 2 303 statues. Elle est inscrite, à ce titre, au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991. Haut lieu du tourisme champenois, elle accueille 1 500 000 visiteurs chaque année !

### **Le lieu du sacre des rois de France**

Le prestige de la sainte Ampoule et la puissance politique des archevêques de Reims aboutirent à partir d'Henri Ier (1027) à fixer définitivement le lieu du sacre à Reims. Tous les rois de France capétiens, à l'exception d'Hugues Capet, Robert II, Louis VI, Henri IV et Louis XVIII, se sont fait sacrer dans la cité rémoise. Lorsque Louis IX se fait couronner en 1226, la cathédrale telle qu'on la connaît aujourd'hui est encore en construction. Le sacre de Charles VII en 1429 revêt une importance toute particulière, en cela qu'il inverse le cours de la guerre de Cent Ans grâce à la ténacité de Jeanne d'Arc dont une statue trône dans la cathédrale. La cathédrale glorifie la royauté. Sur la façade, au centre de la galerie des rois composée de 56 statues d'une hauteur de 4,5 mètres, Clovis trône entouré de sa femme Clotilde et de Saint Rémi.

## Quelques mots sur la visite

Bernard Poret, président de la Société des amis de la cathédrale de Reims, accompagné de Christian Lecaille, chef du chantier, nous ont présenté le projet de rénovation de la statuaire située autour de la Grande Rose de la façade occidentale de la cathédrale.

Cette dernière incendiée par les Allemands le 19 septembre 1914 garde d'importantes séquelles. L'objectif de la rénovation est de remettre en l'état la majeure partie de la partie gauche de la Grande Rose, conformément à la rénovation qui a eu lieu en 1906. Traditionnellement la rénovation devrait s'inspirer celle de 1811, mais pour préserver une certaine harmonie, les travaux vont reproduire le style des statues de 1906, toujours présentes sur la partie droite de la Grande Rose malgré les bombardements. Une partie mineure de la façade va être reconstituée de manière ruiforme afin de garder une trace de cet épisode dramatiquement historique pour la ville.



David rendant la tête de Goliath au  
roi Saül



Echafaudage de la façade  
occidentale de la cathédrale (autour  
de la Grande Rose)



Ascenseur permettant l'accès au  
chantier, situé à plus de 35 mètres  
de haut



Porte d'entrée vue de l'intérieur



Statue autour de la Grande Rose,  
endommagée lors de l'incendie du  
19 septembre 1914



Sculptrice de pierre, chantier  
de rénovation

## Contacts Presse

### CGPA

Victoire Reneaume

Giotto

Tél. 01 48 74 18 62

Mob. 06 68 33 39 55

[v.reneaume@giotto-cr.com](mailto:v.reneaume@giotto-cr.com)

### Fondation du Patrimoine

Presse nationale : Laurence Lévy

Tél : 01 53 67 76 05

[Laurence.levy@fondation-  
patrimoine.org](mailto:Laurence.levy@fondation-patrimoine.org)

Presse régionale : Mélanie

Prévost

Tél: 01 53 67 75 99

[melanie.prevast@fondation-  
patrimoine.org](mailto:melanie.prevast@fondation-patrimoine.org)